

Nueve Preguntas de lectura, "La gallina degollada" de Horacio Quiroga (orig. publicado en Caras y caretas [Bs. As.], el 10 de julio de 1909).

1. En 1927, en la revista Babel, de Buenos Aires, Quiroga publica el "Decálogo del perfecto cuentista." Allí da el siguiente consejo al hipotético aspirante a cuentista: "No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas." Cotejen (comparen) este consejo con las tres primeras líneas de "La gallina degollada," con las tres primeras oraciones completas, con los tres primeros párrafos. ¿El cuentista cumple con su consejo? En estas unidades iniciales, ¿nos presenta datos relacionados al desenlace del cuento? Analicen con cuidado los tres primeros párrafos a ver qué función tienen con respecto al resto del cuento y, especialmente, al final.

2. Ahora pasen al cuarto párrafo. Analicen la carga ideológica del término "la falta absoluta de un poco de cuidado maternal." ¿Cuáles valores sociales se reflejan en este término y en la importancia que se le concede, colocándolo como remate de los tres primeros párrafos del cuento?

3. ¿Cuáles valores sociales se reflejan o se comunican en términos como "el encanto de sus padres," "su estrecho amor de marido y mujer y mujer y marido" y "esa honrada consagración de un cariño, libertado ya del vil egoísmo de un mutuo amor sin fin ninguno," todos del quinto párrafo?

4. Además de Berta y Mazzini, los otros adultos que entran en el cuento son el médico y la sirvienta. ¿Qué función cumple cada uno de estos personajes secundarios en la dinámica de la familia? No me refiero sólo a los servicios remunerados que dan. En particular, en la evolución del "matrimonio Mazzini-Ferraz" (p. 43), ¿cuáles funciones se le dan al médico? El médico sólo aparece físicamente hacia el comienzo del cuento, pero su autoridad es invocada después.

5. Busquen todas las referencias en el cuento a la sangre y a la herencia biológica. Allá por 1909, ¿cuál

importancia creen Uds. que la comunidad médica y científica del Occidente les atribuía a teorías deterministas basadas en la sangre y la genética? ¿Estas teorías deterministas influían en el pensamiento respecto a las diferentes razas y etnias?

6. Caractericen al narrador. Este pronuncia varias generalizaciones sobre algo que se podría denominar "la naturaleza humana." Busquen estas generalizaciones y mediten sobre qué revelan de los valores sociales que el cuento coloca en boca del narrador.

7. En un momento por lo menos, el narrador emite un juicio de valor sobre los personajes Berta y Mazzini. En el párrafo #19, de la página 45, habla de "esa imperiosa necesidad de culpar a los otros, que es patrimonio específico de los corazones inferiores." ¿Qué opinión, creen Uds., tiene el narrador de Berta y Mazzini? ¿Qué opinión de ellos puede crear el cuento, en su totalidad, en el receptor, en el lector?

8. El matrimonio Mazzini-Feraz vive en uno de los nuevos suburbios construidos en las afueras de Buenos Aires hacia fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. ¿A qué clase social creen Uds. que pertenece este matrimonio? ¿Qué saben Uds. de la demografía de Buenos Aires a principios del siglo XX? ¿Creen Uds. que, a pesar de su horrenda desgracia personal, se nos presenta como una pareja típica, representativa, de los valores, los modos de pensar, las aspiraciones de una clase social en particular?

9. ¿Con quiénes simpatizan más en el cuento? ¿Con Berta? ¿Con Mazzini? ¿Con el narrador? ¿Con Bertita? ¿Con los cuatro hijos varones? En su opinión, ¿dónde está la responsabilidad por la muerte violenta que ocurre al final? A lo largo del cuento, tanto Berta como Mazzini tratan de buscar un culpable. ¿Qué o quién/quienes llevan la mayor culpa por lo que ocurre al final?

MIT OpenCourseWare  
<http://ocw.mit.edu>

21G.730 Hispanic America: One Hundred Years of Literature and Film  
Spring 2014

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.